

CAU EL MUS

LA LIRA DE POZUELO



Acceso a Enseñanzas Elementales

CURSO 2018-19

CONTENIDO

-Acceso al Primer Curso de Enseñanzas Elementales

-Acceso a Cursos Intermedios de Enseñanzas Elementales

Descripción de la prueba:

Parte A: Instrumento

Parte B: Lenguaje Musical

-Obras Orientativas para la Parte A

PRUEBA DE ACCESO A 1^º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

La prueba de acceso tiene como objetivo seleccionar a aquellos aspirantes que presenten las mejores aptitudes y disposición para comenzar sus estudios de música en la Escuela de Música La Lira de Pozuelo. En ningún caso se trata de una prueba de conocimientos musicales, puesto que se supone que el aspirante no tiene ninguno y por eso desea acceder al curso primero de Enseñanzas Elementales; es sencillamente una prueba para valorar sus aptitudes e interés.

EDAD MÍNIMA DE ACCESO

La edad mínima para acceder al primer curso de Enseñanzas Elementales es de 8 años, a cumplir en el año de realización de la prueba. Esto es así para que los Estudios de Música estén sincronizados con la Enseñanza Obligatoria, de forma que el Primero de Enseñanzas Elementales coincida con el 3º de Enseñanza Primaria.

En cualquier caso, e independientemente de la edad, para el estudio de un instrumento de viento es imprescindible que el aspirante tenga ya formada la dentición permanente delantera, base de la sujeción de la embocadura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprobar las aptitudes rítmicas, vocales y auditivas del aspirante.
- Comprobar el grado de motricidad y coordinación necesarias para la correcta práctica de los diferentes instrumentos.

CONTENIDOS

La prueba se dividirá en cuatro secciones.

- Ritmo. Repetición de patrones rítmicos realizados por un profesor.

- Audición y entonación. Repetición de patrones melódicos realizados por un profesor.
- Destreza y coordinación. Realización de ejercicios de percusión corporal o utilizando diferentes elementos.
- Cantar una canción que el aspirante traerá preparada. La canción ha de tener al menos una estructura ABA (estrofa–estribillo–estrofa). Repertorio recomendado: canciones populares españolas, canciones infantiles, villancicos, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En cada una de las secciones se valorará lo detallado a continuación:

- Ritmo. Regularidad de la pulsación y fidelidad de la repetición.
- Audición y entonación. Fidelidad de la repetición, afinación y proyección de la voz
- Destreza y coordinación. Precisión en la ejecución y en la coordinación del aspirante.
- Canción. Complejidad de la canción escogida, precisión rítmica y melódica en la interpretación y proyección de la voz.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada una de las secciones de la prueba se calificará de cero a diez con hasta dos decimales. La nota final será la media ponderada de las calificaciones obtenidas en cada una de las secciones, redondeada a un decimal. La ponderación a utilizar será la siguiente:

- Ritmo: un 30 % de la nota final.
- Audición y Entonación: un 30 % de la nota final.
- Destreza y coordinación: un 20 % de la nota final.
- Canción: un 20 % de la nota final.

PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA

El Decreto 7/2014 de enero del Consejo de Gobierno de la CAM, por el que se establece el currículo y la organización de las enseñanzas elementales de Música y establece que, para acceder a dichas enseñanzas, será necesario superar una prueba de acceso. La prueba está dividida en dos partes: A (Instrumento) y B (Teórico-Práctica). Cada una de las partes será calificada de 0 a 10 puntos, con un decimal. La nota final será una media ponderada de ambas partes (70% Instrumento y 30% Teórico-Práctica), con una precisión de un decimal. Será preciso obtener al menos 5.0 en ambas partes para superar la prueba.

PARTE A: INSTRUMENTO

-OBJETIVOS

Este ejercicio tendrá como objetivo comprobar los conocimientos técnicos y expresivos del aspirante en la especialidad instrumental, así como sus cualidades musicales interpretativas.

-CONTENIDOS

Interpretación con el instrumento de tres obras pertenecientes a diferentes estilos, una de las cuales podrá ser un estudio.

Una de ellas deberá ser interpretada de memoria.

Las obras orientativas por especialidad y curso pueden consultarse al final del documento.

-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes conceptos:

El interés y adecuación del repertorio presentado.

La correcta posición corporal.

La afinación.

La calidad del sonido.

La adecuada resolución de los problemas técnicos de las obras a interpretar.

La limpieza en la ejecución.

La precisión de lectura tanto rítmica como melódica.

La correcta interpretación de acuerdo con el estilo correspondiente.

La calidad interpretativa y la capacidad comunicativa.

La memoria musical.

El correcto uso de los diferentes pedales (piano).

-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final se expresará en una escala numérica de 0 a 10 con un decimal.

PIANO:

Cada obra recibirá una calificación entre 0 y 10 con un decimal de acuerdo con los criterios de evaluación expuestos anteriormente.

La nota final de la prueba instrumental será la media entre las tres calificaciones obtenidas.

FLAUTA, OBOE, CLARINETE, TROMPETA Y SAXOFÓN:

Los criterios de calificación atenderán a los porcentajes detallados a continuación de acuerdo con los criterios de evaluación expuestos anteriormente.

-Aspectos técnicos: 50% posición, afinación, ritmo, calidad del sonido y articulación.

-Aspectos musicales: 50% diferenciación de estilos, dinámicas, interpretación y musicalidad.

PARTE B: LENGUAJE MUSICAL

Será común a todas las especialidades instrumentales.

-OBJETIVO

Evaluar las aptitudes musicales del candidato, así como sus conocimientos de Lenguaje Musical.

-CONTENIDOS

Realización de ejercicios de una lectura rítmica y una lectura entonada y acompañada por un piano que se facilitarán al aspirante en el momento para su repentización.

Realización de un dictado musical.

Realización de un ejercicio escrito de teoría musical.

Los contenidos por curso podrán consultarse al final de la "Parte B".

-CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Todos los cursos)

Lectura Rítmica:

Confirmar el control del pulso rítmico y conciencia del acento del compás vigente.

Comprobar la aplicación correcta del tempo establecido y en su caso cambios del mismo, así como del fraseo, en el caso que estuviese indicado.

Constatar buen criterio ante posibles cambios de compás, consten o no equivalencias.

Demostrar agilidad de lectura de notas en las diferentes claves propuestas.

Acreditar el conocimiento y dominio de las diferentes figuras y grupos de las mismas que aparezcan en fracción, parte, compás, o entre compases.

Lectura Entonada y Acompañada:

Demostrar atención en la coordinación con el pianista acompañante (entradas, cadencias, finales, etc.)

Confirmar afinación a lo largo del ejercicio melódico: escalas, interválica, cromatismos, posibles modulaciones y enarmonías, etc. con asimilación de aspectos técnicos tales como respiración, vocalización y emisión que inciden directamente en la calidad tímbrica.

Constatar dominio en la lectura de notas y en el control del pulso.

Denotar atención a los detalles que personalizan la composición: agógica, dinámica, acentuación, etc.

Dictado:

Demostrar fidelidad al original tanto en interválica, en tesitura, como en alturas absolutas.

Constatar comprensión de la tonalidad y modalidad que rige, sus alteraciones propias y sus alteraciones accidentales lógicas.

Confirmar el control del pulso rítmico, su subdivisión, y conciencia del acento y de compás vigente.

Comprobar comprensión de los sucesivos elementos rítmicos auditivos y su traslación gráfica.

Denotar conocimiento de las normas de escritura musical convencionales, así como limpieza y claridad expositiva en la resolución del ejercicio.

Conocimientos Musicales Teóricos:

Demostrar claridad, precisión y concisión, y argumentación razonada y ejemplificada -en su caso- en las respuestas requeridas.

-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios anteriormente descritos se valorará de 0 a 10 de acuerdo con los Criterios de evaluación anteriormente expuestos. Dentro de cada apartado los diferentes criterios de evaluación ponderarán por igual a la hora de calificar.

La calificación final de esta prueba B será la media aritmética de los cuatro ejercicios, expresada en una escala numérica de 0 a 10 con un decimal.

La superación de la parte B implica que la puntuación mínima ha de ser cinco (5.0) puntos.

CONTENIDOS POR CURSO

CURSO 2º

RITMO

- Sensación, percepción e identificación del pulso.
- Sensación, percepción e identificación del acento.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 en clave de sol.
- Compás con equivalencia pulso = pulso.
- Redondas, blancas, blancas con puntillo corcheas y sus silencios,, semicorcheas, negra con puntillo-corchea y síncope de corchea-negra-corchea en compases de subdivisión binaria.

- Blanca con puntillo y la negra con puntillo y sus silencios, y los grupos de tres corcheas en 6/8.

ENTONACIÓN

- El ejercicio podrá contener: Intervalos de 2^a, 3^a, 4^a, 5^a, 7^a, 8^a dentro de las escalas diatónicas de Do M o La m.

TEORÍA DE LA MÚSICA

- Nombre de las notas. Significado de la clave. Clave de sol y clave de fa en 4^a línea. Escala natural de do y de la. El intervalo.
- Las figuras musicales. Las alteraciones: significado y colocación.
- Compases binarios, ternarios y cuaternarios: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- Normas de escritura musical: claves, pentagrama, líneas adicionales, plicas, corchetes, barra-do, doble barra y barra final.
- Signos de prolongación del sonido.

DICTADO

- Dictado melódico-rítmico escrito: sobre las escalas de Do M o La m, en compases de 2/4, 3/4 y 4/4, con las siguientes figuras y silencios: redondas, blancas, blancas con puntillo, negras y sus silencios, corcheas y semicorcheas.

CURSO 3º

RITMO

- Compases de 9/8, 12/8 y 3/8 en clave de sol y fa en 4ª. Compases de
- subdivisión binaria:
 - • corchea-dos semicorcheas y viceversa,
 - tresillos de corchea,
 - corchea-negra con puntillo,
 - corchea con puntillo-semicorchea.
- Ligaduras y puntillo aplicados a negras y corcheas en subdivisión binaria.
- Comienzos anacrúsicos y acéfalos.
- Compases de subdivisión ternaria:

- negra-corchea y viceversa
 - silencios de corchea en las tres posiciones
 - ligaduras entre negras con puntillo y corcheas
 - grupos de 6 semicorcheas.
- Iniciación a la subdivisión.

ENTONACIÓN

- El ejercicio podrá contener: escalas Mayores y menores de hasta dos sostenidos y dos bemoles, con un ámbito de duodécima, con o sin acompañamiento pianístico. Intervalos de 2^a, 3^a, 4^a y 5^a dentro de las escalas diatónicas de Do M o La m. Intervalos de 8^a justa e intervalos de 6^a mayor y menor dentro de un contexto melódico-tonal.

DICTADO Y AUDICIÓN

- Dictado melódico-rítmico dentro de un ámbito de una 8^a en los modos mayor y menor.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Intervalos de 2^a y 3^a, de 4^a o 5^a.
- Fórmulas rítmicas propias del nivel

TEORÍA

- Intervalos mayores, menores y justos, así como los de 4^a aumentada y 5^a disminuida cuando aparecen dentro de la escala mayor.
 - Escalas mayores y sus relativos menores: su formación.
- Armaduras y escalas. Deducción de la escala a partir de la armadura y viceversa.

CURSO 4º

RITMO

- Compases de 2/8 a uno y dos tiempos, 4/8 a dos y cuatro tiempos, 2/2, 3/2, 4/2, 3/8, 6/4, 9/4 y 12/4. En claves de Sol, Do en 3ª y 4ª y Fa en 4ª
- Las siguientes figuras y fórmulas rítmicas:
- Ligaduras entre semicorcheas y silencios de semicorcheas
- Cinquillos regulares
- Tresillos irregulares
- Práctica de la subdivisión. Compases de subdivisión ternaria.
- Todo tipo de grupos de semicorcheas. Incluidos silencios y ligaduras.
- Dosillos y cuatrillos regulares.
- Dosillos irregulares
- Equivalencias en cambios de compás de subdivisión binaria a ternaria y viceversa

ENTONACIÓN

- El ejercicio podrá contener: lecciones de hasta cuatro alteraciones en la armadura de clave con posibles modulaciones a tonos cercanos con el mismo ámbito. Entonación de los diferentes tipos de escala menor. Entonación de los siguientes intervalos: cuartas, quintas y octavas justas, segundas y terceras mayores y menores. Sextas y séptimas mayores y menores.

DICTADO Y AUDICIÓN

- En tonalidad mayor y menor de hasta tres alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales como consecuencia de los diferentes tipos de escala menor. Intervalos de 4ª y 5ª justa en cualquier posición.
- Formulas de subdivisión binaria y ternaria.

TEORÍA

- Escalas y su formación. Procedimientos para averiguar la armadura de clave. Alteraciones de los grados sexto y séptimo en las escalas mayores y menores. Grados tonales y modales.
- Abreviaturas y signos de repetición.
- Semitonos diatónicos y cromáticos.
- Nombres de los grados de la escala.
- Enarmonías.
- Intervalos simples y su inversión

OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PARTE A (INSTRUMENTAL)

CLARINETE

CURSO 2º

Coral (Gluck)	WASTALL
Humming Song (Schumann)	WASTALL
Granito (Cole)	WASTALL
Simplice (Czerny)	LANCELOT

CURSO 3º

An Old Tale (Szelenyi)	WASTALL
German Dance (Hayden)	WASTALL
Melody (Schumann)	WASTALL
Menuet (Chedeville)	LANCELOT

CURSO 4º

Menuet and Trio (Beethoven)	WASTALL
Air (Webwe)	WASTALL
Allegretto (Mozart)	LANCELOT
Gracioso (Blasius)	LANCELOT

FLAUTA

CURSO 2º

Método de Flauta (1ª parte). Lecciones 3 a 6 H. ALTES

Iniciación a la Flauta (1ª parte): T. WYE

Rondo SUSATO (pag. 46)

Allemande GERVAISE (pag. 42)

Iniciación a la Flauta (2ª parte): T. WYE

Los cosecheros COUPERIN

Minuetto J. S. BACH (pag. 68)

La flauta clásica (volumen 1º): R. LE ROY et H. CLASSENS

Thème LATOUR

Menuet TELEMANN

CURSO 3º

Método de Flauta (1ª parte). Lecciones 7 a 10 H. ALTES

Iniciación a la Flauta (2ª parte): T. WYE

Minuetto J. S. BACH (pag. 83)

La flauta clásica (volumen 2º): R. LE ROY et H. CLASSENS

Hongroise ADAM

Danse Villageoise BEETHOVEN

Etudes mignones. Del 1 al 10 G. GARIBOLDI Forty

Little Pieces L. MOYSE

Sonatina y Romance BEETHOVEN

Serenade HAYDN

CURSO 4º

Método de Flauta (1ª parte). Lecciones 11 a 14 H. ALTES

Iniciación a la Flauta (2ª parte): T. WYE

Minuetto con variaciones arr. T. WYE

La flauta clásica (volumen 3º): R. LE ROY et H. CLASSENS

Cantabile A. VIVALDI

Allegro MARCELLO

Largo TELEMANN

Etudes mignones. Del 11 al 20 G. GARIBOLDI

Piezas clásicas célebres G.M. CARTGÉ

OBOE

CURSO 2º

First book of oboe solos	CRAXTON	Leam
as you play oboe	WASTALL	
Ejercicios preliminares para estudio del Oboe	SCOZZI	

CURSO 3º

Estudios melódicos Vol.I	SALVIANI
Classical and Romantic pieces	FORBES
Le Hautbois Classique	CAURRETE Y CLASSENS

CURSO 4º

Piece	PIERNÉ
Piece	FAURÉ
Berceuse	CASINIERE
Sonata N°1	HAENDEL

PIANO

CURSO 2º

Estudios Op. 50	KÓHLER
Estudios Op. 181	LOESCHHORM
Piezas 1: Piano y Performance	BASTIAN
Preparatorio	TCHOKOV-GEMIU
Mikrokosmos 1	BARTOK
Piezas Op. 39	KABALEWSKY

CURSO 3º

Estudio Op. 100	BURGMÜLLER Y BERTINI
Album de Ana Magdalena	J. S. BACH
Sonatinas Op. 36 nos. 1 y 2	C. CLEMENTI
Sonatinas nos 5 y 6	L. V. BEETHOVEN
Minuetos	W. A. MOZART
Piezas del Método Europeo 1 y 2	EMONTS
Piezas Op. 39	KABALEWSKY

CURSO 4º

Estudios Op. 37	LEMOINE
Estudios Op. 29	BERTINI
Pequeños preludios	J. S. BACH
Piezas 3 y 4: Piano y Performance	BASTIAN
Album de la juventud nos. 1,2,3,5,8,10,11 y 18	SCHUMANN
For children	BARTOK

TROMPETA

CURSO 2º

Vers L´Avenir	L. PICAVALS
Premier Succes	L. PICAVALS
Petites Études	RENÉ MIGNION
Promenade	G. MEUNIER
Pasante	JACQUES MAS

CURSO 3º

Au Chateau de Chantilly	W.DORSSELAER
Comptime	P. BIGOT
Andante et allegro Commodo	E. BAUDIRIER
Martiniquaise	P.M. DUBOIS
Petites Fresques	RENÉ MIGNION
Les Olympiades	W. DORSSELAER

CURSO 4º

Aria Bist du bei mir	BACH/FITZGERALD
Gaminerie	G. FRIBOULET
Berceuse	OSKAR BOHME
Pieza para concurso	L. PICAVALS

SAXOFÓN

CURSO 2º

Estudios 5,6,7 (29 études progressives)	H. PRATI
“Marcha del emperador de Alemania” (Ud. 10)	P. WASTALL
“Minueto” (Ud. 8)	P. WASTALL

CURSO 3º

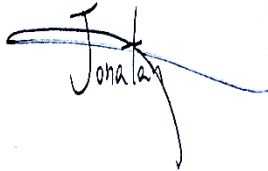
Estudios 17, 20,21 (29 études progressives)	H. PRATI
“Chanson a Bercer”	E. BOZZA
“Romance Célebre”	P. MARTINI

CURSO 4º

Estudios 6,7,8 (24 études faciles)	M. MULE
“Aria”	E. BOZZA
“Céline Mandarine”	A. CRÉPIN

Aprobada por el director del "CAU EL MUS LA LIRA DE POZUELO" a 4 de Abril de 2018.

Firmado:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Jonatan", with a large, sweeping flourish extending to the right.

Jonatan Sevilla Requena