

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE  
MÚSICA**

**CENTRO AUTORIZADO ELEMENTAL DE MÚSICA**

**“LA LIRA DE POZUELO”**

**Código de Centro: 28077099**

**ESPECIALIDAD: Saxofón**

**PROFESOR: David Náñez Jurado**



**Comunidad  
de Madrid**

# **1. INTRODUCCIÓN**

La presente programación ha tenido en cuenta los aspectos curriculares emitidos por la Administración Educativa de la Comunidad de Madrid en el *DECRETO 7/2014, de 30 de enero, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el currículo y la organización de las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Madrid.*

## **1.1. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN ESTA ETAPA RELACIONADOS CON LA ESPECIALIDAD**

El DECRETO 7/2014, de 30 de enero, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el currículo y la organización de las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Madrid, fija que las enseñanzas elementales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

### **Objetivos y competencias o capacidades de las enseñanzas elementales de música**

1. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural.
2. Desarrollar una sensibilidad artística que contribuya a una adecuada interpretación musical.
3. Adquirir el dominio de la técnica instrumental para la interpretación de un repertorio básico.
4. Expresarse musicalmente con autocontrol en el ámbito escénico.
5. Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
6. Adquirir técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo a través de la disciplina, la autocrítica y la exigencia en la búsqueda de la calidad interpretativa.
7. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

Asimismo, contempla que la enseñanza de instrumentos de viento metal en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

## **Objetivos y Competencias o Capacidades Instrumentos de Viento Madera Enseñanzas Elementales**

1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
3. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
4. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
5. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
6. Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
7. Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).
8. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

También incluye un conjunto de contenidos que expresan la consecución de los objetivos anteriormente mencionados:

## **Contenidos Instrumentos de Viento Madera Enseñanzas Elementales**

1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales.

Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etcétera.

Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles, motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. Práctica de conjunto.

2. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

### **Criterios de Evaluación Enseñanzas Elementales Instrumento**

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada.

Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etcétera, a la de sus compañeros en un trabajo común.

Vistos los anteriores apartados curriculares de esta etapa (objetivos, contenidos y criterios de evaluación) establecidos por la Administración Educativa, a continuación se presenta el currículo de la enseñanza de Saxofón correspondiente a los cuatro cursos que componen las Enseñanzas Elementales.

## **2. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE CADA CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE LA ESPECIALIDAD DE SAXOFÓN**

### **2.1. PRIMER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **Objetivos y competencias o capacidades**

1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar la respiración y embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y control de aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad de sonido.
3. Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos de estudio eficaces.
4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad de sonido.
5. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

6. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Emitir un sonido estable en toda la extensión del instrumento, además de utilizar los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
8. Interpretar un repertorio básico, integrado por obras de diferentes épocas, lugares y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

## Contenidos

1. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad de sonido y dosificación de aire).
2. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido. Conocimiento de la digitación.
3. Práctica de escalas e intervalos (terceras) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, etc. Práctica tanto en clases individuales como de conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. Práctica de la improvisación. Práctica de conjunto.
4. Se estudiarán y ejercitarán las escalas diatónicas y sus arpeggios correspondientes, hasta *una* alteración en la armadura. Escalas en intervalos de tercera, hasta *una* alteración en la armadura. Escalas cromáticas, ejercicio 1 del libro *técnica de Base*. La velocidad final será de *Negra = 66*, en movimiento de negras. Se trabajarán, además, las siguientes articulaciones:

*1ª.- Todas las notas picadas. 2ª.- Dos notas picadas y dos ligadas. 3ª.- Dos notas ligadas y dos picadas.*

## **Metodología**

Estructura de la clase:

1. La clase se organiza en tres partes (técnica, estudios, obras) que guarden una proporción de aproximadamente el 20%, 30% y 50% respectivamente y que propicien ambientes de trabajo diferenciados.
2. Dichas partes se complementan y se entienden como integrantes de un mismo proyecto.
3. Dicha estructura es susceptible de ser modificada extraordinariamente, atendiendo a las necesidades del alumnado.

Aprender a estudiar:

1. Se deben afianzar unos hábitos de estudio eficaces que despierten el gusto por aprender y se lleven a cabo en un ambiente de concentración.
2. Resulta imprescindible aprender a planificar las sesiones de estudio, desarrollar técnicas y estrategias que favorezcan el aprendizaje y optimizar el tiempo.

Cuidado y mantenimiento del saxofón:

1. Procede transmitir al alumnado la importancia de valorar el instrumento así como de mantenerlo siempre en perfectas condiciones.
2. Es necesario trasladar a los jóvenes saxofonistas algunas ideas sobre limpieza, cuidado, conservación y pequeñas reparaciones en el saxofón, con el fin de que sean capaces de detectar y corregir imperfecciones en su funcionamiento.

El profesor como referente:

1. El profesor de instrumento es el docente que más tiempo pasará con el alumnado a lo largo de su vida, ya que tendrá contacto con él como mínimo una vez por semana durante 6 o 10 años.
2. Se convierte pues en el principal recurso formativo de los jóvenes saxofonistas, debiendo permanecer como un modelo a seguir y dando ejemplo a nivel instrumental, musical y humano.

### Aplicación de los recursos tecnológicos (TIC)

1. Es recomendable utilizar de manera coherente y responsable las TIC en el aula, pues carece de sentido una educación que se mantenga al margen de la tecnología.
2. Los recursos utilizados van desde aplicaciones móviles como el afinador, metrónomo, *Google*, *YouTube*, *Spotify*, hasta programas de edición de partituras como *Finale*, dispositivos de grabación, distribución y almacenamiento o aplicaciones como *PlayAlong* o *Minus One*.
3. Este uso de las TIC contribuye a la consecución de diversos fines tales como: búsqueda de información, contacto con familias, ampliación del repertorio (búsqueda, estudio, interpretación, audición, etc.), distribución de materiales (información, partituras, grabaciones, etc.), entre otros.

### Labores de documentación:

1. Resulta interesante para el alumnado investigar acerca del contexto, autor, época y estilo de la obra a interpretar a fin de ampliar sus conocimientos artísticos y musicales así como de recopilar ideas referentes a la propia interpretación.
2. Del mismo modo, se propone la escucha de versiones de dichas obras, tanto de grandes figuras del saxofón, como de otros intérpretes de menor reconocimiento, que propicien su sensibilidad auditiva y espíritu crítico.
3. Ambos apartados adquieren especial relevancia cuando se abordan transcripciones o adaptaciones de otros instrumentos.

### Estilo participativo en el aula:

1. Es recomendable que el alumnado participe del propio proceso de aprendizaje haciendo aportaciones a la interpretación.
2. Es interesante, en ocasiones, establecer similitudes entre los diferentes temas o motivos de una pieza y paisajes mentales inventados que ilustren diferentes situaciones y puedan ayudar en aspectos como el carácter o la expresión. Fomentar la participación y la imaginación del alumnado en este ámbito va a conducir a adquirir seguridad en uno mismo, ser creativo y obtener mayores beneficios en la interpretación.

### Uso de la memoria:

1. Se debe contribuir al desarrollo de la memoria como vehículo de transmisión de sentimientos y sensaciones al oyente.



2. Procede transmitir al alumnado la importancia del uso de la memoria desde un punto de vista cercano y beneficioso, poniéndose en práctica sobre textos musicales ya estudiados e interiorizados.

#### Biblioteca del alumno:

1. Sin despreciar totalmente el uso de las fotocopias, es importante transmitir al alumnado la importancia y la necesidad de ir adquiriendo poco a poco partituras originales que vayan conformando una biblioteca o un archivo propio.
2. Es fundamental valorar las partituras originales, y hacer un uso adecuado y responsable de las mismas, pues llegado el momento volverán a ser útiles: como parte del propio repertorio, como material para reestudiar, como vehículo para transmitir conocimientos y anotaciones a futuros alumnos, etc.

#### Audiciones:

1. Los más pequeños pueden ser copartícipes de la elección de una de las piezas a interpretar en la audición, de entre varias propuestas.
2. Los mayores, se encargan de la redacción de los programas de mano de las audiciones y recitales programados.
3. Procede transmitir la importancia de las audiciones y la actitud responsable que se debe tomar en las mismas (comportamiento, vestuario, etc.), sin olvidarse de disfrutar de la interpretación.

#### Asistencia a conciertos:

1. Se contribuye a promover la asistencia a conciertos, tanto dentro como fuera del centro, tanto de saxofón y agrupaciones que lo incluyan, como de otros instrumentos y formaciones en las que no esté presente.
2. Los jóvenes saxofonistas obtienen grandes beneficios musicales y personales, pero además conseguirán contagiar el gusto por la música en su entorno más cercano, propiciando un ambiente musical familiar.
3. Esta propuesta contribuye al desarrollo de la escucha activa y del espíritu crítico.
4. Resulta interesante conservar un recuerdo (programa de mano, fotografía, etc.) que el alumnado asocie a la experiencia vivida y a las sensaciones adquiridas.

Unidad Didáctica libre:

1. Se plantea la posibilidad de llevar a cabo una Unidad Didáctica de carácter libre, que se realice o no, dependiendo del desarrollo del curso y de las particularidades de cada alumno.
2. Esta actividad se entiende como complementaria a las Unidades Didácticas propuestas.
3. Su finalidad radica por un lado en el conocimiento exhaustivo del alumnado (gustos, preferencias, etc.), por otro lado en premiar al joven saxofonista con un aspecto que se salga de la práctica habitual, pero además para conseguir que éste, adquiera un compromiso y una responsabilidad para con su elección.

## **Evaluación**

### **- Procedimiento de evaluación**

1. Continua y establecida según el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, respeto a las capacidades indicadas en los objetivos generales y específicos de la especialidad.
2. Flexible, teniendo en cuenta el contexto del alumno, es decir, el ciclo educativo en el que se encuentra, así como sus propias características y posibilidades.
3. Realizar las audiciones que se programen dentro del área y seminario.

Utilizaremos los siguientes recursos:

### ***Prueba inicial:***

- Para evaluar el nivel en que se encuentra el alumno al comenzar el periodo de aprendizaje.

### ***Continua:***

- Para ir supervisando poco a poco el proceso de aprendizaje.

### ***Final:***

- Para ver qué alumnos han conseguido los objetivos propuestos

### **- Criterios de evaluación**

1. Consecución de un hábito de estudio regular y de un trabajo ordenado, razonado y eficaz.
2. Correcta posición del cuerpo y posición del instrumento, así como una correcta colocación de los dedos.

3. Respiración, embocadura y emisión sonora acordes a este nivel.
4. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
5. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
6. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
7. Demostrar sentido rítmico y capacidad para distinguir sonidos de buena o mala calidad.
8. Lectura correcta y fidelidad al texto en los ejercicios técnicos, estudios y obras programados para este curso.
9. Mostrar a través de los estudios y obras capacidad de aprendizaje progresivo individual.
10. Interpretar en público y como solista obras representativas de este nivel, con seguridad y control de la situación.
11. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

### **- Criterios de Calificación**

La calificación de los distintos aspectos evaluados vendrá determinada según la escala numérica del 1 al 10, siendo 1 la calificación más baja y 10 la más alta. Al tratarse de una evaluación continua, en ningún caso se podrá realizar la media de las notas obtenidas durante el curso, siendo necesario para aprobar el curso tener una nota igual o superior a 5 en la tercera evaluación.

En la evaluación del alumno, se valorarán los siguientes aspectos:

Trabajo en clase: 70%

- Lectura: 10 % de la nota total.
- Sonido: 30 % de la nota total.
- Técnica: 30 % de la nota total.
- Interpretación: 30 % de la nota total.

Audición: 30%

- Lectura: 10 % de la nota total.
- Sonido: 30 % de la nota total.
- Técnica: 30 % de la nota total.
- Interpretación: 30 % de la nota total.

### **- Mínimos exigibles**

- Posición correcta y equilibrada del cuerpo.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Conocimiento y colocación correcta de las digitaciones aprendidas a lo largo del curso.
- Práctica de una correcta técnica de respiración, aunque por razones de nivel ésta sea aún incipiente.
- Emisión clara de sonidos y horizontalidad en los mismos.
- Práctica de los distintos matices trabajados durante el curso.
- Correcta lectura de los textos.
- Aprendizaje razonado y memorizado de las escalas y arpegios destinados a este curso, hasta conseguir una velocidad de *Negra* = 80 en movimiento de blancas.
- Asistencia a las clases colectivas e individuales.
- Participación en las audiciones programadas por el aula a lo largo de todo el curso.

### **- Pérdida de la evaluación continua**

Para poder optar a la evaluación continua es imprescindible no superar el número de 3 faltas por trimestre en la asignatura. El alumno con pérdida de la evaluación continua tiene derecho a realizar un examen final que deberá solicitar por escrito en la secretaría del centro. La prueba se realizará frente a un tribunal. Los criterios de Evaluación serán los mismos que se aplican al curso. El contenido de la prueba será determinado por el tribunal evaluador.

### **- Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje**

Al término de cada sesión, el profesor deberá evaluar si las actividades propuestas se han ajustado a los contenidos y objetivos que se pretendían conseguir, así como la adecuación de los ejercicios realizados al nivel de cada alumno. Al final de curso, se realizarán las modificaciones necesarias en la programación y en la metodología si es que fuese necesario.

## **2.2. SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **Objetivos y competencias o capacidades**

1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar la respiración y emboca para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y control de aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad de sonido.
3. Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos de estudio eficaces.
4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad de sonido.
5. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
6. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Emitir un sonido estable en toda la extensión del instrumento, además de utilizar los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
8. Interpretar un repertorio básico, integrado por obras de diferentes épocas, lugares y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

### **Contenidos**

1. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad de sonido y dosificación de aire).
2. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido. Conocimiento de la digitación.
3. Práctica de escalas e intervalos (terceras) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, etc. Práctica tanto en clases individuales como de conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste

y la precisión rítmica. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. Práctica de la improvisación. Práctica de conjunto.

4. Estudio de las escalas diatónicas y sus arpeggios, hasta *tres* alteraciones en la armadura. Escalas cromáticas, ejercicios 2 y 3 del libro de *Técnica de base*, páginas 40 a 42. La velocidad final será *Negra = 66* en movimiento de corcheas. Escalas en intervalos de tercera, hasta *tres* alteraciones en la armadura. Se aplicarán, además, las siguientes articulaciones: *1ª.- Todas las notas picadas. 2ª.- Dos notas picadas y dos ligadas. 3ª.- Dos notas ligadas y dos picadas. 4ª.- Cuatro notas picadas y cuatro ligadas. 5ª.- Cuatro notas ligadas y cuatro picadas.*
5. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

## Metodología

Estructura de la clase:

1. La clase se organiza en tres partes (técnica, estudios, obras) que guarden una proporción de aproximadamente el 20%, 30% y 50% respectivamente y que propicien ambientes de trabajo diferenciados.
2. Dichas partes se complementan y se entienden como integrantes de un mismo proyecto.
3. Dicha estructura es susceptible de ser modificada extraordinariamente, atendiendo a las necesidades del alumnado.

Aprender a estudiar:

1. Se deben afianzar unos hábitos de estudio eficaces que despierten el gusto por aprender y se lleven a cabo en un ambiente de concentración.
2. Resulta imprescindible aprender a planificar las sesiones de estudio, desarrollar técnicas y estrategias que favorezcan el aprendizaje y optimizar el tiempo.

Cuidado y mantenimiento del saxofón:

1. Procede transmitir al alumnado la importancia de valorar el instrumento así como de mantenerlo siempre en perfectas condiciones.
2. Es necesario trasladar a los jóvenes saxofonistas algunas ideas sobre limpieza, cuidado, conservación y pequeñas reparaciones en el saxofón, con el fin de que sean capaces de detectar y corregir imperfecciones en su funcionamiento.

El profesor como referente:

1. El profesor de instrumento es el docente que más tiempo pasará con el alumnado a lo largo de su vida, ya que tendrá contacto con él como mínimo una vez por semana durante 6 o 10 años.
2. Se convierte pues en el principal recurso formativo de los jóvenes saxofonistas, debiendo permanecer como un modelo a seguir y dando ejemplo a nivel instrumental, musical y humano.

Aplicación de los recursos tecnológicos (TIC):

1. Es recomendable utilizar de manera coherente y responsable las TIC en el aula, pues carece de sentido una educación que se mantenga al margen de la tecnología.
2. Los recursos utilizados van desde aplicaciones móviles como el afinador, metrónomo, *Google*, *YouTube*, *Spotify*, hasta programas de edición de partituras como *Finale*, dispositivos de grabación, distribución y almacenamiento o aplicaciones como *PlayAlong* o *Minus One*.
3. Este uso de las TIC contribuye a la consecución de diversos fines tales como: búsqueda de información, contacto con familias, ampliación del repertorio (búsqueda, estudio, interpretación, audición, etc.), distribución de materiales (información, partituras, grabaciones, etc.), entre otros.

Labores de documentación:

1. Resulta interesante para el alumnado investigar acerca del contexto, autor, época y estilo de la obra a interpretar a fin de ampliar sus conocimientos artísticos y musicales así como de recopilar ideas referentes a la propia interpretación.
2. Del mismo modo, se propone la escucha de versiones de dichas obras, tanto de grandes figuras del saxofón, como de otros intérpretes de menor reconocimiento, que propicien su sensibilidad auditiva y espíritu crítico.
3. Ambos apartados adquieren especial relevancia cuando se abordan transcripciones o adaptaciones de otros instrumentos.

#### Estilo participativo en el aula:

1. Es recomendable que el alumnado participe del propio proceso de aprendizaje haciendo aportaciones a la interpretación.
2. Es interesante, en ocasiones, establecer similitudes entre los diferentes temas o motivos de una pieza y paisajes mentales inventados que ilustren diferentes situaciones y puedan ayudar en aspectos como el carácter o la expresión. Fomentar la participación y la imaginación del alumnado en este ámbito va a conducir a adquirir seguridad en uno mismo, ser creativo y obtener mayores beneficios en la interpretación.

#### Uso de la memoria:

1. Se debe contribuir al desarrollo de la memoria como vehículo de transmisión de sentimientos y sensaciones al oyente.
2. Procede transmitir al alumnado la importancia del uso de la memoria desde un punto de vista cercano y beneficioso, poniéndose en práctica sobre textos musicales ya estudiados e interiorizados.

#### Biblioteca del alumno:

1. Sin despreciar totalmente el uso de las fotocopias, es importante transmitir al alumnado la importancia y la necesidad de ir adquiriendo poco a poco partituras originales que vayan conformando una biblioteca o un archivo propio.
2. Es fundamental valorar las partituras originales, y hacer un uso adecuado y responsable de las mismas, pues llegado el momento volverán a ser útiles: como parte del propio repertorio, como material para reestudiar, como vehículo para transmitir conocimientos y anotaciones a futuros alumnos, etc.

#### Audiciones:

1. Los más pequeños pueden ser copartícipes de la elección de una de las piezas a interpretar en la audición, de entre varias propuestas.
2. Los mayores, se encargan de la redacción de los programas de mano de las audiciones y recitales programados.
3. Procede transmitir la importancia de las audiciones y la actitud responsable que se debe tomar en las mismas (comportamiento, vestuario, etc.), sin olvidarse de disfrutar de la interpretación.



Asistencia a conciertos:

1. Se contribuye a promover la asistencia a conciertos, tanto dentro como fuera del centro, tanto de saxofón y agrupaciones que lo incluyan, como de otros instrumentos y formaciones en las que no esté presente.
2. Los jóvenes saxofonistas obtienen grandes beneficios musicales y personales, pero además conseguirán contagiar el gusto por la música en su entorno más cercano, propiciando un ambiente musical familiar.
3. Esta propuesta contribuye al desarrollo de la escucha activa y del espíritu crítico.
4. Resulta interesante conservar un recuerdo (programa de mano, fotografía, etc.) que el alumnado asocie a la experiencia vivida y a las sensaciones adquiridas.

Unidad Didáctica libre:

1. Se plantea la posibilidad de llevar a cabo una Unidad Didáctica de carácter libre, que se realice o no, dependiendo del desarrollo del curso y de las particularidades de cada alumno.
2. Esta actividad se entiende como complementaria a las Unidades Didácticas propuestas.
3. Su finalidad radica por un lado en el conocimiento exhaustivo del alumnado (gustos, preferencias, etc.), por otro lado en premiar al joven saxofonista con un aspecto que se salga de la práctica habitual, pero además para conseguir que éste, adquiera un compromiso y una responsabilidad para con su elección.

## **Evaluación**

### **- Procedimiento de evaluación**

1. Continua y establecida según el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, respeto a las capacidades indicadas en los objetivos generales y específicos de la especialidad.
2. Flexible, teniendo en cuenta el contexto del alumno, es decir, el ciclo educativo en el que se encuentra, así como sus propias características y posibilidades.
3. Realizar las audiciones que se programen dentro del área y seminario.

Utilizaremos los siguientes recursos:

***Prueba inicial:***

- Para evaluar el nivel en que se encuentra el alumno al comenzar el periodo de aprendizaje.

***Continua:***

- Para ir supervisando poco a poco el proceso de aprendizaje.

***Final:***

- Para ver qué alumnos han conseguido los objetivos propuestos

**- Criterios de evaluación**

1. Consecución de un hábito de estudio regular y de un trabajo constante, ordenado, razonado y eficaz.
2. Correcta posición del cuerpo y posición del instrumento, así como una correcta colocación de los dedos.
3. Respiración, embocadura y emisión sonora acordes a este nivel.
4. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
5. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
6. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
7. Demostrar sentido rítmico y capacidad para distinguir sonidos de buena o mala calidad.
8. Lectura correcta y fidelidad al texto en los ejercicios técnicos, estudios y obras programados para este curso.
9. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
10. Interpretar en público como solista, obras representativas de este nivel, con seguridad y control de la situación.
11. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

**- Criterios de Calificación**

La calificación de los distintos aspectos evaluados vendrá determinada según la escala numérica del 1 al 10, siendo 1 la calificación más baja y 10 la más alta. Al tratarse de una evaluación continua, en ningún caso se podrá realizar la media de las notas obtenidas durante el curso, siendo necesario para aprobar el curso tener una nota igual o superior a 5 en la tercera evaluación.

En la evaluación del alumno, se valorarán los siguientes aspectos:

Trabajo en clase: 70%

- Lectura: 10 % de la nota total.
- Sonido: 30 % de la nota total.
- Técnica: 30 % de la nota total.
- Interpretación: 30 % de la nota total.

Audición: 30%

- Lectura: 10 % de la nota total.
- Sonido: 30 % de la nota total.
- Técnica: 30 % de la nota total.
- Interpretación: 30 % de la nota total.

#### **- Mínimos exigibles**

- Correcta posición del cuerpo, colocación del instrumento y embocadura.
- Enviar el soplo con una presión diafragmática adecuada.
- Control de las dinámicas trabajadas durante el curso.
- Tener sentido rítmico y de pulso, además de distinguir sonidos de buena o mala calidad.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en las piezas y estudios.
- Aprendizaje razonado y memorizado de las escalas y arpegios programados para este curso, hasta conseguir la velocidad de *Negra* = **50** en movimiento de corcheas.
- Realizar el 75% de estudios y obras programadas para este curso.
- Asistencia a las clases colectivas e individuales.
- Participación en las audiciones programadas por el aula de saxofón durante el curso.

#### **- Pérdida de la evaluación continua**

Para poder optar a la evaluación continua es imprescindible no superar el número de 3 faltas por trimestre en la asignatura. El alumno con pérdida de la evaluación continua tiene derecho a realizar un examen final que deberá solicitar por escrito en la secretaría del centro. La prueba se realizará frente a un tribunal. Los criterios de Evaluación serán los mismos que se aplican al curso. El contenido de la prueba será determinado por el tribunal evaluador.

### **- Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje**

Al término de cada sesión, el profesor deberá evaluar si las actividades propuestas se han ajustado a los contenidos y objetivos que se pretendían conseguir, así como la adecuación de los ejercicios realizados al nivel de cada alumno. Al final de curso, se realizarán las modificaciones necesarias en la programación y en la metodología si es que fuese necesario.

## **2.3. TERCER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **Objetivos y competencias o capacidades**

1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar la respiración y emboca para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y control de aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad de sonido.
3. Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos de estudio eficaces.
4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad de sonido.
5. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
6. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Emitir un sonido estable en toda la extensión del instrumento, además de utilizar los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
8. Interpretar un repertorio básico, integrado por obras de diferentes épocas, lugares y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

## Contenidos

1. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales.
2. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad de sonido y dosificación de aire.
3. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido. Conocimiento de la digitación.
4. Práctica de escalas e intervalos (terceras) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, etc. Práctica tanto en clases individuales como de conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. Práctica de la improvisación. Práctica de conjunto.
5. Estudio de las escalas diatónicas y sus arpeggios hasta **cinco** alteraciones en la armadura. Escalas cromáticas, ejercicios 2, 3 y 4 de *Técnica de base*. Escalas en intervalos de 3ª, hasta **cinco** alteraciones en la armadura. Se aplicarán las siguientes articulaciones: **1ª.- Todas las notas picadas. 2ª.- Dos notas picadas y dos ligadas. 3ª.- Dos notas ligadas y dos picadas. 4ª.- Cuatro notas picadas y cuatro ligadas. 5ª.- Cuatro notas ligadas y cuatro picadas. 6ª.- Una picada, dos ligadas, una picada.** La velocidad final será de **Negra = 60** en semicorcheas. Todo ello de memoria.

## Metodología

Estructura de la clase:

1. La clase se organiza en tres partes (técnica, estudios, obras) que guarden una proporción de aproximadamente el 20%, 30% y 50% respectivamente y que propicien ambientes de trabajo diferenciados.
2. Dichas partes se complementan y se entienden como integrantes de un mismo proyecto.

3. Dicha estructura es susceptible de ser modificada extraordinariamente, atendiendo a las necesidades del alumnado.

#### Aprender a estudiar:

1. Se deben afianzar unos hábitos de estudio eficaces que despierten el gusto por aprender y se lleven a cabo en un ambiente de concentración.
2. Resulta imprescindible aprender a planificar las sesiones de estudio, desarrollar técnicas y estrategias que favorezcan el aprendizaje y optimizar el tiempo.

#### Cuidado y mantenimiento del saxofón:

1. Procede transmitir al alumnado la importancia de valorar el instrumento así como de mantenerlo siempre en perfectas condiciones.
2. Es necesario trasladar a los jóvenes saxofonistas algunas ideas sobre limpieza, cuidado, conservación y pequeñas reparaciones en el saxofón, con el fin de que sean capaces de detectar y corregir imperfecciones en su funcionamiento.

#### El profesor como referente:

1. El profesor de instrumento es el docente que más tiempo pasará con el alumnado a lo largo de su vida, ya que tendrá contacto con él como mínimo una vez por semana durante 6 o 10 años.
2. Se convierte pues en el principal recurso formativo de los jóvenes saxofonistas, debiendo permanecer como un modelo a seguir y dando ejemplo a nivel instrumental, musical y humano.

#### Aplicación de los recursos tecnológicos (TIC):

1. Es recomendable utilizar de manera coherente y responsable las TIC en el aula, pues carece de sentido una educación que se mantenga al margen de la tecnología.
2. Los recursos utilizados van desde aplicaciones móviles como el afinador, metrónomo, *Google*, *YouTube*, *Spotify*, hasta programas de edición de partituras como *Finale*, dispositivos de grabación, distribución y almacenamiento o aplicaciones como *PlayAlong* o *Minus One*.
3. Este uso de las TIC contribuye a la consecución de diversos fines tales como: búsqueda de información, contacto con familias, ampliación del repertorio

(búsqueda, estudio, interpretación, audición, etc.), distribución de materiales (información, partituras, grabaciones, etc.), entre otros.

#### Labores de documentación:

1. Resulta interesante para el alumnado investigar acerca del contexto, autor, época y estilo de la obra a interpretar a fin de ampliar sus conocimientos artísticos y musicales así como de recopilar ideas referentes a la propia interpretación.
2. Del mismo modo, se propone la escucha de versiones de dichas obras, tanto de grandes figuras del saxofón, como de otros intérpretes de menor reconocimiento, que propicien su sensibilidad auditiva y espíritu crítico.
3. Ambos apartados adquieren especial relevancia cuando se abordan transcripciones o adaptaciones de otros instrumentos.

#### Estilo participativo en el aula:

1. Es recomendable que el alumnado participe del propio proceso de aprendizaje haciendo aportaciones a la interpretación.
2. Es interesante, en ocasiones, establecer similitudes entre los diferentes temas o motivos de una pieza y paisajes mentales inventados que ilustren diferentes situaciones y puedan ayudar en aspectos como el carácter o la expresión. Fomentar la participación y la imaginación del alumnado en este ámbito va a conducir a adquirir seguridad en uno mismo, ser creativo y obtener mayores beneficios en la interpretación.

#### Uso de la memoria:

1. Se debe contribuir al desarrollo de la memoria como vehículo de transmisión de sentimientos y sensaciones al oyente.
2. Procede transmitir al alumnado la importancia del uso de la memoria desde un punto de vista cercano y beneficioso, poniéndose en práctica sobre textos musicales ya estudiados e interiorizados.

#### Biblioteca del alumno:

1. Sin despreciar totalmente el uso de las fotocopias, es importante transmitir al alumnado la importancia y la necesidad de ir adquiriendo poco a poco partituras originales que vayan conformando una biblioteca o un archivo propio.

2. Es fundamental valorar las partituras originales, y hacer un uso adecuado y responsable de las mismas, pues llegado el momento volverán a ser útiles: como parte del propio repertorio, como material para reestudiar, como vehículo para transmitir conocimientos y anotaciones a futuros alumnos, etc.

#### Audiciones:

1. Los más pequeños pueden ser copartícipes de la elección de una de las piezas a interpretar en la audición, de entre varias propuestas.
2. Los mayores, se encargan de la redacción de los programas de mano de las audiciones y recitales programados.
3. Procede transmitir la importancia de las audiciones y la actitud responsable que se debe tomar en las mismas (comportamiento, vestuario, etc.), sin olvidarse de disfrutar de la interpretación.

#### Asistencia a conciertos:

1. Se contribuye a promover la asistencia a conciertos, tanto dentro como fuera del centro, tanto de saxofón y agrupaciones que lo incluyan, como de otros instrumentos y formaciones en las que no esté presente.
2. Los jóvenes saxofonistas obtienen grandes beneficios musicales y personales, pero además conseguirán contagiar el gusto por la música en su entorno más cercano, propiciando un ambiente musical familiar.
3. Esta propuesta contribuye al desarrollo de la escucha activa y del espíritu crítico.
4. Resulta interesante conservar un recuerdo (programa de mano, fotografía, etc.) que el alumnado asocie a la experiencia vivida y a las sensaciones adquiridas.

#### Unidad Didáctica libre:

1. Se plantea la posibilidad de llevar a cabo una Unidad Didáctica de carácter libre, que se realice o no, dependiendo del desarrollo del curso y de las particularidades de cada alumno.
2. Esta actividad se entiende como complementaria a las Unidades Didácticas propuestas.
3. Su finalidad radica por un lado en el conocimiento exhaustivo del alumnado (gustos, preferencias, etc.), por otro lado en premiar al joven saxofonista con un



aspecto que se salga de la práctica habitual, pero además para conseguir que éste, adquiera un compromiso y una responsabilidad para con su elección.

## **Evaluación**

### **- Procedimiento de evaluación**

1. Continua y establecida según el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, respeto a las capacidades indicadas en los objetivos generales y específicos de la especialidad.
2. Flexible, teniendo en cuenta el contexto del alumno, es decir, el ciclo educativo en el que se encuentra, así como sus propias características y posibilidades.
3. Realizar las audiciones que se programen dentro del área y seminario.

Utilizaremos los siguientes recursos:

#### ***Prueba inicial:***

- Para evaluar el nivel en que se encuentra el alumno al comenzar el periodo de aprendizaje.

#### ***Continua:***

- Para ir supervisando poco a poco el proceso de aprendizaje.

#### ***Final:***

- Para ver qué alumnos han conseguido los objetivos propuestos

### **- Criterios de evaluación**

1. Consecución de un hábito de estudio regular y de un trabajo constante, ordenado, razonado y eficaz.
2. Dotar de estrategias que permitan al alumnado evaluar su propio aprendizaje.
3. Correcta posición del cuerpo y posición del instrumento, así como una correcta colocación de los dedos.
4. Respiración, embocadura y emisión sonora acordes a este nivel.
5. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
6. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
7. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

8. Demostrar sentido rítmico y capacidad para distinguir sonidos de buena o mala calidad.
9. Lectura correcta y fidelidad al texto en los ejercicios técnicos, estudios y obras programados para este curso.
10. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
11. Interpretar en público como solista, obras representativas de este nivel, con seguridad y control de la situación.
12. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

### **- Criterios de Calificación**

La calificación de los distintos aspectos evaluados vendrá determinada según la escala numérica del 1 al 10, siendo 1 la calificación más baja y 10 la más alta. Al tratarse de una evaluación continua, en ningún caso se podrá realizar la media de las notas obtenidas durante el curso, siendo necesario para aprobar el curso tener una nota igual o superior a 5 en la tercera evaluación.

En la evaluación del alumno, se valorarán los siguientes aspectos:

Trabajo en clase: 70%

- Lectura: 10 % de la nota total.
- Sonido: 30 % de la nota total.
- Técnica: 30 % de la nota total.
- Interpretación: 30 % de la nota total.

Audición: 30%

- Lectura: 10 % de la nota total.
- Sonido: 30 % de la nota total.
- Técnica: 30 % de la nota total.
- Interpretación: 30 % de la nota total.

### **- Mínimos exigibles**

- Correcta posición del cuerpo, colocación del instrumento y embocadura.
- Enviar el soplo con una presión diafragmática adecuada.
- Control de las dinámicas trabajadas durante el curso.

- Posesión de sentido rítmico y de pulso, además de distinguir sonidos de buena o mala calidad.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en las piezas y estudios.
- Aprendizaje razonado y memorizado de las escalas y arpegios programados para este curso, hasta conseguir la velocidad de *Negra* = **80** en movimiento de corcheas.
- Realizar el 75% de las obras y estudios programados para este curso.
- Asistencia a las clases colectivas e individuales.
- Participación en las audiciones programadas por el aula de saxofón durante el curso.

#### **- Pérdida de la evaluación continua**

Para poder optar a la evaluación continua es imprescindible no superar el número de 3 faltas por trimestre en la asignatura. El alumno con pérdida de la evaluación continua tiene derecho a realizar un examen final que deberá solicitar por escrito en la secretaría del centro. La prueba se realizará frente a un tribunal. Los criterios de Evaluación serán los mismos que se aplican al curso. El contenido de la prueba será determinado por el tribunal evaluador.

#### **- Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje**

Al término de cada sesión, el profesor deberá evaluar si las actividades propuestas se han ajustado a los contenidos y objetivos que se pretendían conseguir, así como la adecuación de los ejercicios realizados al nivel de cada alumno. Al final de curso, se realizarán las modificaciones necesarias en la programación y en la metodología si es que fuese necesario.

### **1.1. CUARTO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **Objetivos y competencias o capacidades**

1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar la respiración y emboca para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y control de aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad de sonido.

3. Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos de estudio eficaces.
4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad de sonido.
5. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
6. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Emitir un sonido estable en toda la extensión del instrumento, además de utilizar los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
8. Interpretar un repertorio básico, integrado por obras de diferentes épocas, lugares y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

## **Contenidos**

1. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales.
2. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad de sonido y dosificación de aire.
3. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido. Conocimiento de la digitación.
4. Práctica de escalas e intervalos (terceras) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, etc. Práctica tanto en clases individuales como de conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. Práctica de la improvisación. Práctica de conjunto.
5. Estudio de las escalas diatónicas y sus arpeggios hasta *siete* alteraciones en la armadura. Escalas cromáticas, ejercicios 2, 3 y 4 y 6 de *Técnica de base*. Escalas en

intervalos de 3ª, hasta *siete* alteraciones en la armadura. Se aplicarán las siguientes articulaciones: *1ª.- Todas las notas picadas. 2ª.- Dos notas picadas y dos ligadas. 3ª.- Dos notas ligadas y dos picadas. 4ª.- Cuatro notas picadas y cuatro ligadas. 5ª.- Cuatro notas ligadas y cuatro picadas. 6ª.- Una picada, dos ligadas, una picada.* La velocidad final será de *Negra = 80* en semicorcheas. Todo ello de memoria.

## Metodología

Estructura de la clase:

1. La clase se organiza en tres partes (técnica, estudios, obras) que guarden una proporción de aproximadamente el 20%, 30% y 50% respectivamente y que propicien ambientes de trabajo diferenciados.
2. Dichas partes se complementan y se entienden como integrantes de un mismo proyecto.
3. Dicha estructura es susceptible de ser modificada extraordinariamente, atendiendo a las necesidades del alumnado.

Aprender a estudiar:

1. Se deben afianzar unos hábitos de estudio eficaces que despierten el gusto por aprender y se lleven a cabo en un ambiente de concentración.
2. Resulta imprescindible aprender a planificar las sesiones de estudio, desarrollar técnicas y estrategias que favorezcan el aprendizaje y optimizar el tiempo.

Cuidado y mantenimiento del saxofón:

1. Procede transmitir al alumnado la importancia de valorar el instrumento así como de mantenerlo siempre en perfectas condiciones.
2. Es necesario trasladar a los jóvenes saxofonistas algunas ideas sobre limpieza, cuidado, conservación y pequeñas reparaciones en el saxofón, con el fin de que sean capaces de detectar y corregir imperfecciones en su funcionamiento.

El profesor como referente:

1. El profesor de instrumento es el docente que más tiempo pasará con el alumnado a lo largo de su vida, ya que tendrá contacto con él como mínimo una vez por semana durante 6 o 10 años.
2. Se convierte pues en el principal recurso formativo de los jóvenes saxofonistas, debiendo permanecer como un modelo a seguir y dando ejemplo a nivel instrumental, musical y humano.

#### Aplicación de los recursos tecnológicos (TIC):

1. Es recomendable utilizar de manera coherente y responsable las TIC en el aula, pues carece de sentido una educación que se mantenga al margen de la tecnología.
2. Los recursos utilizados van desde aplicaciones móviles como el afinador, metrónomo, *Google*, *YouTube*, *Spotify*, hasta programas de edición de partituras como *Finale*, dispositivos de grabación, distribución y almacenamiento o aplicaciones como *PlayAlong* o *Minus One*.
3. Este uso de las TIC contribuye a la consecución de diversos fines tales como: búsqueda de información, contacto con familias, ampliación del repertorio (búsqueda, estudio, interpretación, audición, etc.), distribución de materiales (información, partituras, grabaciones, etc.), entre otros.

#### Labores de documentación:

1. Resulta interesante para el alumnado investigar acerca del contexto, autor, época y estilo de la obra a interpretar a fin de ampliar sus conocimientos artísticos y musicales así como de recopilar ideas referentes a la propia interpretación.
2. Del mismo modo, se propone la escucha de versiones de dichas obras, tanto de grandes figuras del saxofón, como de otros intérpretes de menor reconocimiento, que propicien su sensibilidad auditiva y espíritu crítico.
3. Ambos apartados adquieren especial relevancia cuando se abordan transcripciones o adaptaciones de otros instrumentos.

#### Estilo participativo en el aula:

1. Es recomendable que el alumnado participe del propio proceso de aprendizaje haciendo aportaciones a la interpretación.
2. Es interesante, en ocasiones, establecer similitudes entre los diferentes temas o motivos de una pieza y paisajes mentales inventados que ilustren diferentes situaciones y puedan ayudar en aspectos como el carácter o la expresión. Fomentar

la participación y la imaginación del alumnado en este ámbito va a conducir a adquirir seguridad en uno mismo, ser creativo y obtener mayores beneficios en la interpretación.

#### Uso de la memoria:

1. Se debe contribuir al desarrollo de la memoria como vehículo de transmisión de sentimientos y sensaciones al oyente.
2. Procede transmitir al alumnado la importancia del uso de la memoria desde un punto de vista cercano y beneficioso, poniéndose en práctica sobre textos musicales ya estudiados e interiorizados.

#### Biblioteca del alumno:

1. Sin despreciar totalmente el uso de las fotocopias, es importante transmitir al alumnado la importancia y la necesidad de ir adquiriendo poco a poco partituras originales que vayan conformando una biblioteca o un archivo propio.
2. Es fundamental valorar las partituras originales, y hacer un uso adecuado y responsable de las mismas, pues llegado el momento volverán a ser útiles: como parte del propio repertorio, como material para reestudiar, como vehículo para transmitir conocimientos y anotaciones a futuros alumnos, etc.

#### Audiciones:

1. Los más pequeños pueden ser copartícipes de la elección de una de las piezas a interpretar en la audición, de entre varias propuestas.
2. Los mayores, se encargan de la redacción de los programas de mano de las audiciones y recitales programados.
3. Procede transmitir la importancia de las audiciones y la actitud responsable que se debe tomar en las mismas (comportamiento, vestuario, etc.), sin olvidarse de disfrutar de la interpretación.

#### Asistencia a conciertos:

1. Se contribuye a promover la asistencia a conciertos, tanto dentro como fuera del centro, tanto de saxofón y agrupaciones que lo incluyan, como de otros instrumentos y formaciones en las que no esté presente.

2. Los jóvenes saxofonistas obtienen grandes beneficios musicales y personales, pero además conseguirán contagiar el gusto por la música en su entorno más cercano, propiciando un ambiente musical familiar.
3. Esta propuesta contribuye al desarrollo de la escucha activa y del espíritu crítico.
4. Resulta interesante conservar un recuerdo (programa de mano, fotografía, etc.) que el alumnado asocie a la experiencia vivida y a las sensaciones adquiridas.

#### Unidad Didáctica libre:

1. Se plantea la posibilidad de llevar a cabo una Unidad Didáctica de carácter libre, que se realice o no, dependiendo del desarrollo del curso y de las particularidades de cada alumno.
2. Esta actividad se entiende como complementaria a las Unidades Didácticas propuestas.
3. Su finalidad radica por un lado en el conocimiento exhaustivo del alumnado (gustos, preferencias, etc.), por otro lado en premiar al joven saxofonista con un aspecto que se salga de la práctica habitual, pero además para conseguir que éste, adquiera un compromiso y una responsabilidad para con su elección.

#### **Evaluación**

1. Continua y establecida según el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, respeto a las capacidades indicadas en los objetivos generales y específicos de la especialidad.
2. Flexible, teniendo en cuenta el contexto del alumno, es decir, el ciclo educativo en el que se encuentra, así como sus propias características y posibilidades.
3. Realizar las audiciones que se programen dentro del área y seminario.

Utilizaremos los siguientes recursos:

#### ***Prueba inicial:***

- Para evaluar el nivel en que se encuentra el alumno al comenzar el periodo de aprendizaje.

#### ***Continua:***

- Para ir supervisando poco a poco el proceso de aprendizaje.

#### ***Final:***

- Para ver qué alumnos han conseguido los objetivos propuestos



### **- Criterios de evaluación**

1. Consecución de un hábito de estudio regular y de un trabajo constante, ordenado, razonado y eficaz.
2. Correcta posición del cuerpo y posición del instrumento, así como una correcta colocación de los dedos.
3. Respiración, embocadura y emisión sonora acordes a este nivel.
4. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
5. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
6. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
8. Demostrar sentido rítmico y capacidad para distinguir sonidos de buena o mala calidad.
9. Lectura correcta y fidelidad al texto en los ejercicios técnicos, estudios y obras programados para este curso.
10. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
11. Interpretar en público como solista, obras representativas de este nivel, con seguridad y control de la situación.
12. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

### **- Criterios de Calificación**

La calificación de los distintos aspectos evaluados vendrá determinada según la escala numérica del 1 al 10, siendo 1 la calificación más baja y 10 la más alta. Al tratarse de una evaluación continua, en ningún caso se podrá realizar la media de las notas obtenidas durante el curso, siendo necesario para aprobar el curso tener una nota igual o superior a 5 en la tercera evaluación.

En la evaluación del alumno, se valorarán los siguientes aspectos:

Trabajo en clase: 70%

- Lectura: 10 % de la nota total.

- Sonido: 30 % de la nota total.
- Técnica: 30 % de la nota total.
- Interpretación: 30 % de la nota total.

Audición: 30%

- Lectura: 10 % de la nota total.
- Sonido: 30 % de la nota total.
- Técnica: 30 % de la nota total.
- Interpretación: 30 % de la nota total.

#### **- Mínimos exigibles**

- Correcta posición del cuerpo, colocación del instrumento y embocadura.
- Práctica de la respiración diafragmática.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en todo el repertorio programado para este curso.
- Asistencia a las clases colectivas e individuales, además de participar en las audiciones programadas durante el curso.
- Aprendizaje razonado y memorizado de los ejercicios técnicos programados para el curso, hasta conseguir la velocidad de *Negra* = **60** en movimiento de semicorcheas.
- Realizar el 75% del total de estudios y obras programados para este curso.

#### **- Pérdida de la evaluación continua**

Para poder optar a la evaluación continua es imprescindible no superar el número de 3 faltas por trimestre en la asignatura. El alumno con pérdida de la evaluación continua tiene derecho a realizar un examen final que deberá solicitar por escrito en la secretaría del centro. La prueba se realizará frente a un tribunal. Los criterios de Evaluación serán los mismos que se aplican al curso. El contenido de la prueba será determinado por el tribunal evaluador.

#### **- Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje**

Al término de cada sesión, el profesor deberá evaluar si las actividades propuestas se han ajustado a los contenidos y objetivos que se pretendían conseguir, así como la adecuación de los ejercicios realizados al nivel de cada alumno. Al final de curso, se realizarán las modificaciones necesarias en la programación y en la metodología si es que fuese necesario.