



Profesores:

Violín

DAVID MARTÍNEZ

Viola

ALICIA CALABUIG

Violonchelo

DRAGOS BALAN

Violonchelo

PEDRO BONET

Contrabajo

SERGIO FERNÁNDEZ

Pianista acompañante - Repertorista

BELÉN GONZÁLEZ

V CURSO DE CUERDA "LA LIRA" DE POZUELO

DEL 4 AL 10 DE JULIO 2022
Pozuelo de Alarcón. Madrid



Violín

DAVID MARTÍNEZ

Violinista madrileño, hijo y nieto de músicos, comenzó sus estudios musicales a la edad de 7 años. Ingresó en el Real Conservatorio de Música de Madrid recibiendo clases de los maestros J.L. Jordá y P. León finalizando con este último la carrera con las más altas calificaciones. Más tarde amplía sus estudios de violín con I. Vilá y en 1996 ingresa en la Universidad British Columbia de Vancouver becado por la Comunidad de Madrid donde trabajó con el maestro A. Dawes. Posteriormente se traslada a Londres donde continúa su formación en la Guildhall School of Music con P. Scoot, al mismo tiempo que realiza una intensa actividad camerística y se inicia en la Dirección de Orquesta con A. Hazeldine.

Fue miembro desde su creación de la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, desempeñando el puesto de concertino. En el año 1994 entra por oposición a formar parte de la plantilla de la Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española y en la actualidad es concertino de la Camerata del Prado. En su intensa carrera musical, forma parte también de diferentes agrupaciones camerísticas y ha actuado en las salas más importantes europeas como la Filarmónica de Berlín, el Tivoli Center Hall de Copenhague, el Teatro Monumental de Madrid y el Auditorio Nacional de Madrid.

Ha interpretado como solista los conciertos más importantes para violín bajo la batuta de maestros como E. García Asensio, G. Manzini T. Garrido, entre otros. También ha participado como solista en diversos ciclos de conciertos con programas como "El violín español en torno a Sarasate," interpretando obras de P. Sarasate y otros compositores y violinistas españoles contemporáneos, estrenó en España la Partita de W.Lutoslawski y la Sonata "Et lux Perpetua" de T. Garrido.

Ha trabajado en la recuperación e interpretación de obras para violín del repertorio español del siglo XIX siendo muchas de ellas estrenos mundiales y es pionero en la interpretación en un mismo concierto de las Cuatro Estaciones de Vivaldi y las Estaciones Porteñas de Piazzolla.

Ha realizado grabaciones para los sellos discográficos Verso, RNE y Grupo Vocento.

Compagina la actividad concertística con su faceta pedagógica, en la actualidad es profesor por oposición en el Conservatorio profesional de Música de Amaniel y en la escuela "La Lira" de Pozuelo. Asimismo, es director de los "Cursos de cuerda de La Lira" que se celebran anualmente y director de la Orquesta Sinfónica de Pozuelo de Alarcón (OSPAL).

Toca un violín del luthier español José María Lozano construido en 2002 llamado "Terras Gauda".

**V CURSO
DE CUERDA**
“LA LIRA” DE POZUELO
DEL 4 AL 10 DE JULIO 2022
Pozuelo de Alarcón. Madrid



Viola

ALICIA CALABUIG

Nace en Madrid. Cursa Grado Superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con A. Kovacs. Realiza estudios de Bachelor en Universität Mozarteum Salzburg (Austria) con P. Langgartner y posteriormente Master en Anton Bruckner Privatuniversität de Linz (Austria) con P. Katanic, finalizando con las máximas calificaciones.

Entre los años 2004 y 2007 es becada en la Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid; pertenece a Joven Orquesta Nacional de España entre 2005 y 2009, con la que realiza once encuentros sinfónicos y de cámara; en 2008 forma parte de la European Union Youth Orchestra y Wiener Jeunesses Orchestra; en 2009 colabora con la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, la Gustav Mahler Jugendorchester y participa en la Gustav Mahler Academy en Bolzano (Italia), recibiendo clases de J. Kussmaul, A. Farulli y G. Jeukendrup. Ha recibido clases de perfeccionamiento tanto de viola como de música de cámara de J. Levine, T. Riebl, J. Brown, R. Schmidt, W. Redik y A. Hevia, entre otros.

Del 2010 hasta el 2021 es profesora del Conservatorio Joaquín Turina de Madrid y colaboradora habitual de la Orquesta de Radio Televisión Española. También realiza colaboraciones con la Bilbao Orkestra Sinfonikoa y Orquesta de la Comunitat Valenciana – Les Arts.

Actualmente es profesora en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y viola del Tetraktys Ensemble y el Cuarteto Bauhaus.

V CURSO DE CUERDA

“LA LIRA” DE POZUELO

DEL 4 AL 10 DE JULIO 2022
Pozuelo de Alarcón. Madrid



Violonchelo

DRAGOS BALAN

Nace en una familia de músicos. Recibe sus primeros conocimientos musicales de manos de su padre Romeo Liviu Balan - violonchelista de la orquesta Filarmónica Moldova de Iasi.

En 1996 entra en la Escuela superior de música Reina Sofia Madrid en la clase del profesor Frans Helmerson y más tarde con Natalia Shakhovskaya.

En 2002 ingresa en la Akademia de la filarmónica de Berlín con Georg Faust y bajo la batuta de Sir Simon Rattle.

Participa en muchas giras y conciertos con la Filarmónica de Berlín y los 12 celli de la Filarmónica actuando en las mejores salas del mundo.

En 2004 ingresa en la OSM Madrid - titular del Teatro Real como solo cello.

A partir del 2007 es profesor de la Reina Sofia especialidad Técnica Orquestal cello.

Es principal invitado de cello solista de las más importantes orquestas a nivel nacional (España) y europeas y también profesor invitado de la mayoría de orquestas jóvenes de España.

Es miembro fundador y solo de violonchelo de la Romanian Chamber Orchestra bajo la batuta de Cristian Macelaru.

V CURSO DE CUERDA "LA LIRA" DE POZUELO

DEL 4 AL 10 DE JULIO 2022
Pozuelo de Alarcón. Madrid



Violonchelo

PEDRO BONET

Nacido en León en 1997, hijo y nieto de músicos, comenzó los estudios de violonchelo a temprana edad con M. Lopes da Cunha y realizó los estudios de enseñanzas profesionales con los maestros J. Albarés, M. de Moya y K. de Diego en el Centro Integrado de Enseñanzas Musicales "Federico Moreno Torroba" de Madrid, donde obtuvo el Premio Fin de Grado de la especialidad.

Continuó sus estudios con M. Dmochowski en el Centro Superior Katarina Gurska becado durante cuatro años con el Premio Especial de la Fundación y los finalizó en 2019 con Matrícula de Honor, desplazándose en 2020 a Nueva York como becario del programa Fulbright para la realización de un posgrado con el prestigioso violonchelista Ph. Müller en la Manhattan School of Music donde también ha trabajado con los profesores D. Avshalomov, N. Mann, L. Carnie y W. Wolfram formando parte de diversas agrupaciones de cámara galardonadas en dos ocasiones en la Fuchs Competition. Ha recibido asimismo clases de S. Stefanovic, R. Ramos, J. Pérez de Albéniz, Z. Lapinski, K. Styczen, G. Horsch, J. P. Maintz, G. Hoffman y M. Roussi.

En 2017 fue uno de los 47 violonchelistas seleccionados para participar en Varsovia en el XI Concurso Internacional Witold Lutoslawski y ganador en 2018 de la VII Edición del Concurso de Cuerda "Ciudad de Vigo" en la especialidad de violonchelo y del Primer Premio en la categoría Superior del "XVII Certamen Intercentros Melómano", donde se impuso a 75 participantes de todas las especialidades instrumentales.

Ha tocado como solista con la Orquesta Clásica Ciudad de Vigo, Orquesta Sinfónica del Real Sitio, Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe y Orquesta de Cámara Andrés Segovia y ha grabado para radios de España, Portugal y Rumanía; ha dado numerosos recitales de violonchelo solo, así como programas a dúo con piano y en diversas formaciones de cámara, actuando en importantes salas y ciclos de conciertos de España y el extranjero como "Festival de Música Española" de Cádiz, "MUSEG" de Segovia, Festival de Música y Danza "Ciudad de Úbeda", "Terras sem Sombra" de Portugal, Instituto Cervantes de Nueva York o Classical Music Institute en Texas.

Con el violonchelo barroco colabora con La Folía desde 2015 y ha tocado en salas de Madrid como Casino, Casa de América, Auditorio CentroCentro, Museo del Prado o Museo de Historia, así como en Sanlúcar de Barrameda, Cádiz o Coimbra (Mostra Espanha).

Desde 2020 forma parte del equipo de Classical Music Institute participando como profesor e intérprete en la Summer School que se celebra anualmente en San Antonio, Texas y es profesor en el V Curso de Cuerda de "La Lira" de Pozuelo.

Entre otros proyectos la próxima temporada actuará como solista con la Orquesta de Radio Televisión Española.

Toca un instrumento del constructor Jean-François Aldric de 1820.

V CURSO DE CUERDA "LA LIRA" DE POZUELO DEL 4 AL 10 DE JULIO 2022 Pozuelo de Alarcón. Madrid



Contrabajo

SERGIO FERNÁNDEZ

Ha realizado estudios de contrabajo con Manuel Herrero Escrig y con Ana María Magán en la Escuela de Música de Alcorcón. Ha realizado posteriormente sus estudios de Grado Medio con Antonio García Araque en el Conservatorio de Alcalá de Henares y en el Conservatorio de Majadahonda. Realizó sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Duncan McTier como profesor titular y Antonio García Araque como profesor asistente durante el curso 2007-08. Realizó sus estudios durante los cursos 2003-04, 2004-05 (siendo en éste distinguido con el título al alumno más sobresaliente de la cátedra de contrabajo), 2005-06 Y 2006-07 en la Escuela Superior de Música Reina Sofía cuyo profesor titular fue Rainer Zepperitz. Continuó sus estudios superiores en Zurcher Hochschule der Kunste bajo la tutela del profesor Duncan McTier durante los cursos 2008-09 y 2009-10 obteniendo el título de grado superior y un Konzert-Master.

Ha recibido clases magistrales, impartidas por los profesores de contrabajo Esko Laine (1 al 4 de Marzo de 2004), Martin Dobner (4 al 7 de Abril de 2005), Duncan McTier (20 al 24 de Enero de 2006) y Dorin Marc (22 al 25 de Enero de 2007), en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha recibido clases magistrales del profesor de Contrabajo Francesco Petracci entre los días 22 y 24 de Abril de 2005 en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y ha asistido como oyente a las clases magistrales impartidas por el mismo profesor entre los días 13 y 16 de Mayo de 2002 en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha asistido a las clases magistrales, impartidas por el profesor de contrabajo Gary Karr, como alumno oyente, y como alumno activo en las clases de grupo, entre el 22 y 23 de Marzo de 2003 en los Cursos de Especialización Musical en Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares. Ha realizado el "13^º Rencontres Internationales de la Contrabasse" de Capbreton "Landes" (Francia) en Agosto de 2003 recibiendo clases de los profesores de Contrabajo tales como Thierry Barbé, Antonio García Araque, Wolfgang Guttler, Bernard Salles y Patrick Barbato.

En 2013 obtuvo una plaza de contrato temporal con la Orquesta Nacional de España. Colabora casualmente con la Orquesta. Colabora casualmente con la Orquesta de Radio Televisión Española (RTVE). Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León entre del 2015 y el 2017. Ha colaborado con la Orquesta de Extremadura. Ha colaborado entre los años 2010 y 2012 con la Orquesta Musikkollegium Winterthur (Suiza) realizando conciertos por España (sociedad Filarmónica de Bilbao) y Alemania (Festpielhaus Baden-Baden) así como en Suiza (Stadthaus Winterthur y St Johann Schaffhausen). Ha colaborado con la Orquesta del Palau de les Arts en 2009 interpretando Madame Butterfly de Puccini bajo la dirección de Lorin Maazel. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi en la Quincena Musical de San Sebastián 2004 interpretando la Ópera Un Ballo in Maschera, G. Verdi. Ha realizado conciertos de Cámara, en el *Encuentro de Música y Academia de Santander* en Julio de 2005, 2006 y 2007, con músicos tales como Jaime Martín (Flauta), Hansjörg Schellenberger (Oboe), Maurice Bourgue (Oboe), Klaus Thunemann (Fagot), Richard Watkins (Trompa), Radovan Vlatkovic (Trompa) José Luis García Asensio (Violín), Rainer Schmidt (Violín), Zakhar Bron (Violín), Paul Neubauer (Viola), Natalia Gutman (Violoncello), Gary Hoffman (Violoncello), Rainer Zepperitz (Contrabajo), Márta Gulyás (Piano y Música de Cámara) y Elisso Virsaladze (Piano). También ha participado con la Orquesta Sinfónica del Encuentro siendo dirigido por Vladimir Ashkenazy y Peter Csaba y ha participado con la Orquesta de Cámara de Encuentro tocando como solistas Karl-Heinz Steffens (Clarinete) y Jaime Martín (Flauta), y siendo dirigido por Péter Csaba y Frans Helmerson.

Ha realizado conciertos con la Orquesta de Cámara Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en los cursos 2003-04, 2004-05, 2005-06, 2006-07 y 2007-08 siendo dirigido por directores tales como José Luís García Asensio, Antoni Ros Marbà, Rudolf Barshai, Peter Csaba, Maximiano Valdés y actuando en grandes salas tales como en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro del Liceo, Palacio Municipal de Congresos (IFEMA) de Madrid, Teatro Calderón de Valladolid, en el Palau de la música en Valencia, en la sala del Teatro de la Opera de Madrid y en el Palacio Real de El Pardo.

Pertenció al Cuarteto de Contrabajos creado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el curso 1991-1992, que en su formación actual, estudia como grupo y de forma individual en la Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto del profesor Rainer Zepperitz, titular de dicha cátedra. Desde su creación, el Cuarteto de Contrabajos ha participado en lecciones magistrales con Martin Dobner. Ha realizado diversas actuaciones en Madrid en la sala de cámara del Auditorio Nacional, en Ciudad Real (Auditorio Salón Municipal), Villanueva de los Infantes (Auditorio Municipal), Alcázar de San Juan, A Coruña (Forum Metropolitano), Santiago de Compostela y Lugo.



V CURSO DE CUERDA

“LA LIRA” DE POZUELO

DEL 4 AL 10 DE JULIO 2022
Pozuelo de Alarcón. Madrid



Pianista acompañante - Repertorista

BELÉN GONZÁLEZ

Nacida en León, comenzó los estudios de piano a temprana edad con P. Castaño, formación que perfeccionó más tarde con M. Frechilla, R. M^a Kucharsky, J. Nin-Culmell, E. Picht-Axenfeld, J. Chapuis, L. Fleischer, S. Yerokhin y A. Pouzvon, realizando los estudios de Música de Cámara con L. Rego en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Comenzó los estudios de flauta de pico en León con V. Balseiro, cursando el Grado Superior con M. Martín en el RCSM de Madrid, donde terminó la carrera con Mención de Honor en 1994, realizando más tarde estudios de perfeccionamiento con P. Bonet.

Ha actuado como solista con la Orquesta de Cámara “Odón Alonso” y con la Orquesta "Santa Cecilia". En 1996 representó en Bélgica a España en el XVII Congreso Internacional de EPTA con un programa de música española para dos pianos. Ha estrenado como solista de clave el Concierto italiano de R. Llorca con I Solisti Aquilani, obra que ha grabado con la Orquesta de Cámara del Gran Teatro del Liceu de Barcelona para el sello Columna Música y también las Danzas del Vizcaíno para clave solo del mismo autor.

En el terreno de la música antigua ha colaborado con el grupo “La Folía” con el que ha dado conciertos en España, Portugal, Italia, Francia, Turquía, Austria, Holanda, Inglaterra, Bélgica, República Checa, Serbia, Polonia, EEUU, Chile, México, Venezuela, Perú, Brasil, Filipinas, China, India, Indonesia, Malasia, Costa de Marfil, Ghana y Japón y ha grabado numerosos CDs Música instrumental del tiempo de Velázquez, Música en la corte de Felipe V, Música de la Guerra de Sucesión Española, Corona Aurea y La Nao de China. Asimismo, ha participado en el estreno de diversas obras actuales para instrumentos antiguos participando en importantes festivales de música contemporánea.

Actualmente es profesora en La Escuela de Música SotoMesa y repertorista en el Centro Superior Katarina Gurska, es pianista del Coro de la Universidad Complutense de Madrid y colabora habitualmente con la Orquesta Sinfónica de Pozuelo (OSPAL), compaginando la docencia con su actividad como concertista y repertorista de instrumentistas y cantantes.